

"Words are watching you", un spectacle inspiré de "1984" de George Orwell

Soumis par Claude KRAIF
16-03-2011

Confluences (Paris 20ème) du 3 au 20 mars 2011 Création collective Texte et mise en scène de Julie Timmerman Avec : Stéphane Douret, Florian Goetz, Agathe L’Huillier et Julie Timmerman

Étonnant spectacle, où la drôlerie côtoie l’irrévérence et la lucidité. Ils sont autour d’une table à décider du vocabulaire, ministres de la propagande, spécialistes de la langue de bois, formés aux méthodes de marketing et de management, sans doute membres d’une haute académie, se disputant de manière parfois houleuse, du bon usage de tel ou tel mot. Il s’agit de créer un nouveau langage, une Novlangue, à la manière de George Orwell dans « 1984 » Sélectionner les mots ayant de préférence une connotation positive, ensuite les limiter en supprimant les nuances qui ne font que compliquer la pensée et empêcher le consensus tellement indispensable à la société. Une madame loyale au service de « Big Mother » vient, comme une apparition magique et télévisuelle, débiter des slogans débordants d’optimisme. Cette création collective est un très bel exemple, un beau travail d’équipe, l’illustration que l’on peut marier le sérieux et la gravité d’un propos philosophique ou politique très documenté, avec le divertissement et l’humour. Il y a là quelque chose de la jeunesse qui choisit de rire plutôt que de se lamenter. La mise en scène donne une impression de réalité comme si les idées, les mots, surgissaient du présent, comme des flammes de bougies qu’un souffle peut éteindre, cette fragilité de l’instant qui donne au théâtre toute son émotion. Les comédiens jouent des mots comme des notes de musique, attrapées au vol. Ils se les renvoient et nous les renvoient. Claude Kraif Revue-spectacles.com