

Article sur Sortir à Paris

Publié le 31/10/14 Par Maïlys C.

Article consultable en version web :

<http://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/77203-mary-prince-a-la-manufacture-des-abbesses-un-temoignage-saisissant>

Mary Prince est un spectacle très particulier, joué à la Manufacture des Abbesses du 15 octobre au 31 décembre 2014. La comédienne Souria Adèle, seule en scène, incarne le témoignage de Mary Prince, première esclave à avoir raconté l'enfer de l'esclavage.

Sur le papier, l'idée est impressionnante : mettre en scène le **témoignage d'une esclave**, une femme, la première (et l'une des seules) à avoir parlé de sa condition. Sur scène, la mise en scène d'**Alex Descas** met en valeur le texte par le dénuement et le minimalisme le plus total.

Souria Adèle est debout, au milieu de la scène. Elle est vêtue d'une longue robe à fleurs d'une autre époque : c'est le seul indice visuel du siècle de Mary Prince. Aucun décor. Aucun accessoire. Aucun geste de la part de la comédienne, qui ne bouge pas, et nous parle sans théâtralité.

Cette mise en scène, un peu déconcertante, est en réalité à l'image du texte de Mary Prince. **Cette esclave antillaise raconte les faits sans pathos, sans détails, avec une pudeur et une dignité remarquables. Cela ne la rend que plus puissante : elle impose un témoignage** qui ravive notre honte, notre culpabilité face à l'Histoire, sans chercher à provoquer les larmes ou l'empathie.

C'est plus que du théâtre : c'est une leçon inoubliable. Une leçon d'Histoire, une leçon de mise en scène, une leçon de jeu. On reste sans voix.