

DOSSIER PEDAGOGIQUE

NOS ANCÊTRES LES MIGRANTS

Objectif : Dossier préparatoire destiné à rendre les élèves disponibles au spectacle, et au débat qui suivra.

Problématique : Comment susciter la curiosité des élèves sur la thématique des mouvements migratoires ?

- Proposer des savoirs pour mieux réfléchir
- Intéresser par un spectacle vivant
- Permettre un questionnement pour le débat.

Proposition de travail préparatoire

Trois étapes sont proposées. Un prolongement pourra être envisagé en histoire-géographie et en français.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

I. Découvrir le thème : « Nos ancêtres les Migrants »

Documents proposés

- L'affiche du spectacle
- Deux cartes sur les migrations : Préhistoire, Moderne.
- Glossaire (Atlas des migrations)
- Chanson de Juliette : « Aller sans retour »

Activités

1. Découverte des documents : quel thème commun ?
(Pour le glossaire : explicitations si nécessaire.)
2. Repérer les sources des documents :
 - a. Nature du document
 - b. Date du document
 - c. Origine du document

À partir de là, les élèves sont amenés à voir que la thématique est traitée selon différents critères: historique, géographique, linguistique, culturel.

Remarque : L'analyse des documents peut être approfondie selon le choix des professeurs d'histoire-géographie et de français (poésie, lecture d'image, écriture...).

II. Découvrir un genre : La conférence gesticulée.

Documents proposés

- Extraits de la présentation de l'association Daja.
- Les 3 premières répliques du spectacle.

Activités

1. Le professeur fait repérer certains mots et sollicite les élèves pour les expliciter si nécessaire.
 - Sens des mots
 - À quel domaine appartient ce vocabulaire ?
 - Noir
 - Comédienne
 - Spectacle
 - Conférence gesticulée
 - Exposition
 - Chercheur en sciences sociales
 - Histoire
 - Débat

En guise de synthèse, les élèves sont invités à expliciter leurs attentes sur le spectacle

2. Le professeur fait noter les deux aspects importants.

Une conférence gesticulée offre :

- Des savoirs sur un thème
- Du spectacle vivant

DOSSIER PEDAGOGIQUE

III. Préparation au débat

Rappeler les enjeux du travail de l'association : amener à réfléchir pour débattre.
En quoi sommes-nous concernés par ce thème ?

Activité proposée

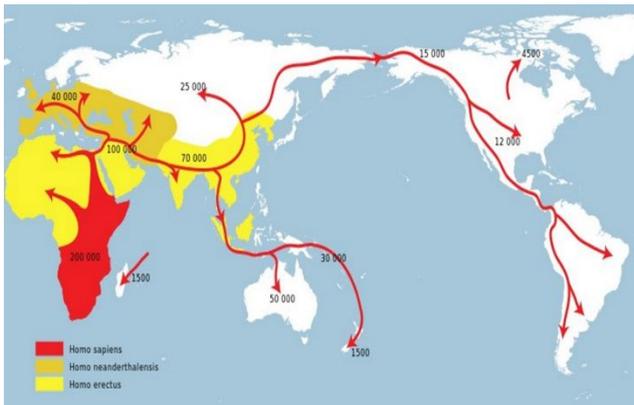
A partir des documents donnés, et à partir de recherches personnelles : journaux, réseaux sociaux, photos etc. apporter des éléments de réponse aux questions suivantes en distinguant ce qui est positif de ce qui est négatif.

Les Migrants aujourd'hui

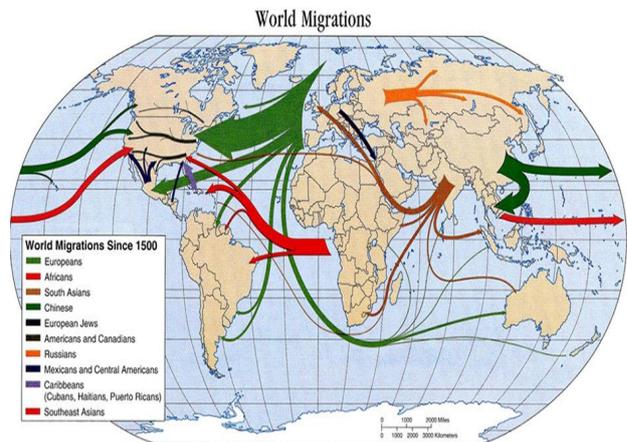
	Aspects positifs	Aspects négatifs
Qui sont-ils ?		
D'où viennent-ils		
Ce qu'on entend dire sur eux		
Ce qu'on peut voir d'eux		
Ce que vous savez d'eux		
Ce que vous aimeriez savoir		

DOSSIER PEDAGOGIQUE

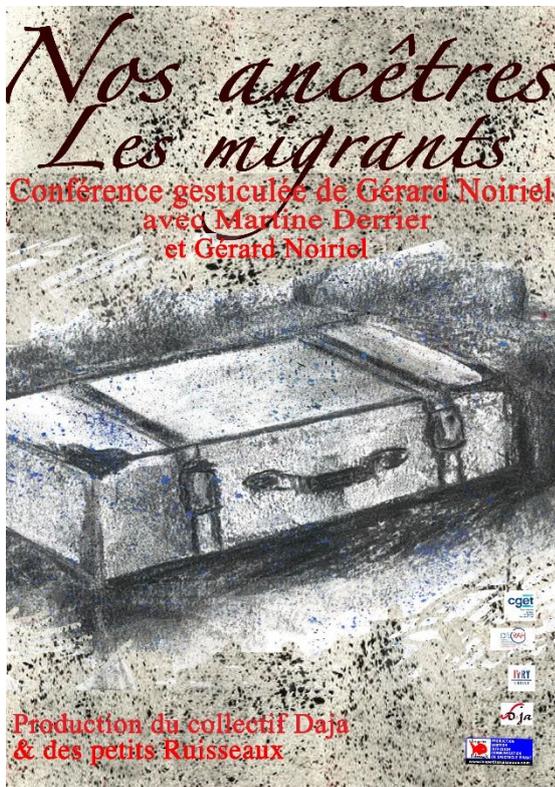
Documents



Migration Ancienne



Migration depuis 1500



Affiche de la conférence

Ce que j'oublierai si j'étais l'un deux
Mais cette chanson n'est qu'un triste jeu
Et quand je vois passer dans nos rues
Etranges étrangers, humanité nue
En partant d'ici
Pour quel paradis
Ou pour quel enfer

J'oublierai mon nom, j'oublierai ma ville
J'oublierai même que je pars pour l'exil

Il faut du courage pour tout oublier
Sauf sa vieille valise et sa veste usée
Au fond de sa poche un peu d'argent pour
Un ticket de train : aller sans retour
Aller sans retour

Chanson de Juliette : Aller sans retour (extrait)
<https://www.youtube.com/watch?v=7CVk4rcDXjQ>

**ANTISÉMITISME
RACISME - XÉNOPHOBIE**

L'intolérance et le rejet des individus différents sont des pratiques aussi anciennes que l'humanité. On parle d'antisémitisme lorsque les discours et les comportements de haine visent plus particulièrement les juifs, et de xénophobie lorsque ce sont les étrangers qui sont pris comme boucs émissaires. Plus généralement, le racisme désigne toutes les formes de rejet visant des groupes d'individus stigmatisés en raison de leur caractéristiques physiques, culturelles, sociales ou religieuses.

ASSIMILATION

Entre les années 1880 et les années 1950, le terme d'assimilation a été surtout employé par les journalistes et les experts qui exigeaient – au nom de « la mission civilisatrice de la République française » – que les immigrants et les indigènes des colonies perdent toute spécificité pour se fondre dans la communauté nationale. Pour les sciences sociales, le concept d'assimilation renvoie au processus psychosocial grâce auquel tous les individus, quelle que soit leur origine, assimilent au cours des premières années de leur vie les normes du groupe au sein duquel ils ont été socialisés.

**CLANDESTINS
SANS-PAPIERS**

Ce terme est apparu dans le vocabulaire politique et administratif français après l'adoption de la loi de 1889 sur la nationalité française et de mesures définissant strictement les conditions du « droit au séjour » pour les étrangers. L'invention de l'immigration légale à la fin du XIX^e siècle a, du même coup, créé les conditions d'une immigration illégale et donc d'une population de clandestins. La principale caractéristique des clandestins tient au fait que leurs « papiers » ne sont pas en règle. Au milieu des années 1990, le mouvement des « sans-papiers » a révélé l'ampleur de leur détresse.

CODE DE LA NATIONALITÉ

Ensemble des dispositions juridiques définissant l'appartenance d'un groupe d'individus à son État national.

**CYCLE MIGRATOIRE
CYCLE D'IMMIGRATION**

La notion de cycle migratoire (ou cycle d'immigration) est ici employée pour désigner le processus collectif grâce auquel une communauté donnée d'immigrants s'intègre dans la société d'accueil, jusqu'à ce que ses signes distinctifs s'effacent complètement.

**DEMANDEURS D'ASILE
RÉFUGIÉS**

Les services administratifs des pays ayant signé la Convention de Genève de 1951 sur le droit d'asile appellent « demandeurs d'asile » les individus qui frappent à leur porte pour obtenir une protection, s'estimant menacés de persécution en raison de leur religion, de leur appartenance ethnique ou de leur engagement politique. Le pays d'accueil les considérera officiellement comme des réfugiés, après une enquête administrative qui doit fournir des preuves (ou de fortes présomptions) de ces persécutions.

ÉMIGRÉ - ÉMIGRANT

Pour ceux qui sont restés dans le pays d'origine, les individus que nous appelons immigrants sont en fait des émigrés. Si leur départ est définitif, on parlera d'émigrants.

ÉTRANGER

Dans la vie courante, on appelle souvent « étranger » une personne que l'on ne connaît pas directement. Ce sens premier a été peu à peu remodelé par le droit. Dans le langage juridique, un étranger est un individu qui ne possède pas la nationalité de l'État dans lequel il vit. Depuis la Révolution française, l'opposition juridique national/étranger a joué un rôle essentiel. On la retrouve dans tous

les recensements quinquennaux, à partir desquels ont été élaborés statistiques, tableaux, graphiques et cartes concernant l'immigration. Ces instruments fournissent des informations sur la population étrangère et les différents groupes nationaux habitant en France, mais, à la différence de pays comme les États-Unis, elles ne prennent en compte ni les données ethniques ou religieuses, ni l'origine nationale des parents venus d'un autre pays que la France.

IMMIGRANT

Emprunté au vocabulaire américain, le terme a été très peu employé en français. Il est aujourd'hui indispensable pour montrer ce qui distingue le langage administratif (qui s'est approprié le mot « immigré ») du langage socio-historique. Parler des immigrants qui se sont installés en France, c'est souligner le rôle essentiel qu'ils ont joué dans l'histoire de la nation française, tout en mettant l'accent sur la dimension sociale de l'immigration, notamment le déracinement, l'exclusion, mais aussi toutes les activités qui contribuent à l'intégration dans le pays d'accueil.

IMMIGRÉ

Depuis le début du XX^e siècle, ce terme a été employé par les journalistes et les hommes

politiques pour désigner la main-d'œuvre étrangère (travailleurs immigrés). À partir des années 1980, les démographes et les économistes des grands instituts de statistiques (Insee, Ined) ont donné un contenu plus précis à ce mot, pour le distinguer de la notion d'« étranger ». Dans le langage administratif, on appelle « immigré » tout individu habitant en France mais qui n'y est pas né. L'accent est donc mis sur le déplacement d'un pays dans un autre et non pas sur la nationalité. Dans cette perspective, un immigré n'est pas forcément un étranger, et réciproquement. Un tiers des six millions de personnes nées hors de France et vivant dans l'Hexagone sont françaises de naissance. Parmi elles, on peut citer les rapatriés d'Algérie, les personnes venues des Dom-Tom, les enfants de parents français nés à l'étranger.

IMMIGRATION

La Révolution française a inauguré, en 1789, l'âge des États-nations fondés sur le principe de la souveraineté du peuple. Cette révolution politique a entraîné la naissance de territoires strictement délimités par des frontières rigides, à l'intérieur desquels vivent des communautés de citoyens disposant de droits que l'État garantit et protège contre les menaces extérieures.

La révolution industrielle a provoqué une formidable accélération de la mobilité des hommes. Les individus se déplacent de plus en plus vite et ils sont de plus en plus nombreux à le faire, souvent poussés par la nécessité. Le terme « immigration » ne doit donc pas être confondu avec celui de « migration ». Il ne désigne pas simplement les déplacements des individus dans l'espace, mais l'ensemble des problèmes posés par la double révolution, politique (triomphe de l'État-nation) et industrielle (accélération de la mobilité) qui a débuté au XIX^e siècle.

INTÉGRATION

Les pratiques d'intégration et d'exclusion concernent tous les groupes humains. Appliqué à l'immigration, le terme d'intégration renvoie aux pratiques sociales, juridiques, culturelles, qui permettent aux étrangers de participer à l'existence collective de l'État-nation qui les a accueillis.

RACISME voir Antisémitisme

RÉFUGIÉS

voir Demandeurs d'asile

SANS-PAPIERS voir Clandestins

XÉNOPHOBIE

voir Antisémitisme

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Documents

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Le collectif a privilégié de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Extrait de la présentation du groupe DAJA

Martine

Bonjour, je me présente je suis Martine Derrier, directrice de l'association Daja et également un peu comédienne à mes heures. Le collectif Daja est une association d'éducation populaire qui traduit dans des langages accessibles à tous les recherches des chercheurs en sciences sociales. Aujourd'hui nous allons vous présenter une conférence théâtralisée et gesticulée tirée de *l'Histoire populaire de la France* de Gérard Noiriel. Elle est centrée sur l'histoire des migrations et, comme toujours, le spectacle sera suivi d'un débat et de la présentation d'une exposition

Je vous présente Gérard Noiriel

Gérard

Bonjour à tous. Martine, le mot « gesticulée » que tu viens de prononcer m'inquiète un peu. Va falloir vraiment que je gesticule ?

Martine (rire)

Mais non. Une conférence gesticulée, c'est une conférence interactive, où l'on demande au public de participer, toi ne sera pas toujours assis et tu seras amené à parler de toi mais tu te contenteras de jouer le rôle de l'historien censé détenir la vérité.

Les trois premières répliques de la conférence