

ARCHIVES

WEB

FAKE

NEWS

PHOTO

VIDEO

Martin Courte

3.0



Spectacle

de Gérard Noiriel

Avec

Nadine Berland

&

Martine Derrier

Mise en scène

Michel Quidu

Production Les Petits Ruisseaux et collectif DAJA



MarieCurie3.0

Le parcours pédagogique est composé de la présentation de l'exposition, du spectacle, d'exercices et de leur restitution auprès de tous les élèves.

1. Une exposition

L'expo concernera la vie de Marie Curie, elle se composera de 4 kakemonos pour faciliter la pose et la visite.

Panneau 1 : La vie de Marie Curie

Panneau 2 Les inventions de Marie Curie

Panneau 3 Le scandale de 1911

Panneau 4 La question de l'égalité entre les hommes et les femmes se pose encore aujourd'hui

Durée 30 mn.

2. Le spectacle

On aborde ici un aspect peu connu de la vie de Marie Curie : la campagne menée contre elle par l'extrême droite en 1911, à partir de rumeurs et de fausses nouvelles. Un lien est établi dans le spectacle entre hier et aujourd'hui.

Jeu : Nadine Berland et Martine Derrier	Vidéo Michel violet et Bénédicte Ferreira
Mise en scène Michel Quidu	Coordination : Les petits Ruisseaux

*Une élève d'origine rom découvre sur les réseaux sociaux des informations scandaleuses concernant Marie Curie. Elle en parle à son professeur qui l'incite à rechercher la vérité par elle-même. Son enquête lui permet de découvrir les calomnies dont la célèbre scientifique a été victime et comment les fausses nouvelles de l'époque alimentent les fake news d'aujourd'hui. **Durée 50 mn.***

3. les ateliers d'animations

Des ateliers en rapport avec le spectacle et incitant les élèves à la réflexion animés par notre équipe.

Au choix et selon les disponibilités des animateurs :

- Atelier littéraire: lettre à Marie Curie victime de calomnies : Martine
- Atelier musique : slam en l'honneur de Marie Curie : Hadrien
- Atelier arts plastiques : Fais le portrait de Marie en images et en mots: Aurélie
- Atelier théâtre : sketches sur des situations de discrimination : Roger
- Atelier mise en réalité : "Décode les news": Bénédicte
- Ateliers Mots : A partir des mots pris au spectacle construction de phrases évoquant la vie et le vécu de Marie Curie ou
- Du mots au geste : Nadine
- Trouve les arguments du spectacle qui attirent l'intérêt et la curiosité d'un public d'élèves : Michel
- La place des femmes en geste : Gora

les ateliers se terminent par une présentation des travaux

Durée: 1h30 environ

Les groupes pour les ateliers sont constitués de 8 ou 10 élèves. Nous ne souhaitons pas que les élèves soient informés du contenu des ateliers car nous voulons que certaines règles soient respectées : mixité égale entre les garçons et les filles dans chaque groupe et les affinités copains-copines sont dispersées. Si 2 classes participent : autant d'élèves de chaque classe dans chaque groupes. Un retour d'expérience est également mis en œuvre par questionnaire et entretiens dont certains sont filmés.

Besoins techniques :

- un parking à proximité et des indications pour savoir comment approcher la salle du parcours. Si l'arrivée des intervenants se fait en transport en commun, venir les chercher ou leur indiquer précisément le chemin
- 1 personne pour aider le déchargement de la voiture et l'installation de la salle et des chaises.

- une salle suffisamment grande pour accueillir le spectacle, l'exposition et les ateliers sinon trouver des espaces suffisamment proches pour réaliser le parcours sans perdre de temps
- l'installation dure deux heures avant le début et commence par la présentation de l'exposition
- nécessité de mettre la salle au noir pour le spectacle.
- tables et chaises pour la réalisation des ateliers. Les deux classes sont mélangées en groupes de 6 à 10 élèves (nécessité de 2 à 4 tables et suffisamment de chaises autour -les chaises peuvent être celles du spectacle). Une aide est nécessaire pour installer les chaises
- Les ateliers sont filmés en prenant soin de pas prendre les visages → port de masque que l'on apporte
- à la fin du parcours distribution par nos soins d'un questionnaire à remplir après coup avec ou sans les élèves par les enseignants et a renvoyer par mail ou par courrier martinederrier@lespetitsruisseaux.com ou à Collectif Daja, 1 rue Paul Mazy, Bal 7, 94200 Ivry-sur-Seine
- 1 paperboard
- 1 escabeau 3 ou 5 marches
- des prises de courant à proximité de l'espace scénique
- un endroit où le(a) comédien-ne peut s'asseoir et mettre ses affaires.
- Nous souhaitons que des enseignants nous aident pour éventuellement faire la discipline et réaliser les groupes selon les principes énoncés plus haut.



LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noirielle ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Aouï*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noirielle.

Mais en 2007, Gérard Noirielle a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Ile de France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale aouï* avec La MC 93, Serge Valetti et Patrick Pinon.

2009...Création de Chocolat Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée. Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de :

Gloups la petite forme jeune public de « Chocolat »

Le Massacre des Italiens avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien,

La pomme et le couteau sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim,

En sortir avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie des comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffions, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat* sur les traces d'un artiste sans nom à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

GERARD NOIRIEL

Auteur, historien, chercheur en sciences sociales

Historien et directeur d'études à l'EHESS, a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la nation et des sentiments xénophobes. Parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur Chocolat et récemment il est l'auteur de **Chocolat clown nègre** monté par Marcel Bozonnet.

Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom, Bayard, 2006

Théâtre, histoire et politique, Agone, 2009

Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse (Une tragédie coloniale), Daja, 2017

Théâtre (II), Seuls en scène (contre les discriminations)

MARTINE DERRIER

Régie, images, production, dispositif scénique , affiche, répliques sur scène.

Gestionnaire issue d'un DESS Paris-Dauphine, elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre et le collectif DAJA. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle met à votre disposition une fiche technique, vérifie avec vous une date possible, rédige les contrats, élabore les devis. Pour ce spectacle elle assure la régie technique.

MICHEL QUIDU

Mise en scène, direction d'acteur

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, ... Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (Les Caprices de Marianne, Architruc...), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (Les Revenants), mais aussi Sylvain Maurice (Le Précepteur, Un Fils de Notre Temps, Don Juan Revient de Guerre...), Jean-Marie Doat (Cendre de Cailloux, L'Enfant), Jacques David (Premier Amour, La Petite dans la Forêt Profonde), Guy Delamotte (l'Affiche), Eva Vallejo (La Mastication des Morts), Urszula Mikos (Trio 2014), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture(Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

NADINE BERLAND

Comédienne

Elle a commencé à travailler avec ses anciens professeurs de l'Ecole Nationale des Arts et techniques du théâtre, Jean-Christian Grinevald, Mehmet Ulusoy et Jean-Louis Jacopin.

Travaille sur le répertoire contemporain avec la compagnie Folle Pensée de Roland Fichet, Michel Cerda, Nicolas Thibault, Robert Cantarella.

Rencontre le théâtre musical avec la compagnie de l'Interlude Eva Vallejo et Bruno Soulier, la création collective avec Julie Bérés.

Collabore depuis de nombreuses années avec Sylvain Maurice sur Shakespeare, Sénèque, Horvath, Ibsen etc... ils ont créé ensemble ces dernières années des spectacles de marionnettes .

Depuis 2011 avec sa compagnie de théâtre Les Tardigrades elle crée les **Les trésors du bord de mer, Histoire sur le dos du poulpe, Ostréa Mundi** et **les Crapaules**.

Pour la compagnie du Rouge Gorge, elle collabore à la mise en scène de **Trompette, le petit éléphant** en 2011, **Un Dodo bien dodu** en 2013 et **Noisette, le petit Roi de la forêt** en 2015

Avec le soutien de la Ville de Paris , de la DILCRAH , de la Ville d'Ivry-sur-Seine, et de la CAF du Val-de-Marne.

Prendre contact avec Martine Derrier

Les Petits Ruisseaux

01 49 59 93 69

martinederrier@lespetitsruisseaux.com