

EXPOSITION TOUT PUBLIC

Cette exposition rend hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité sur une scène française. Jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, il arrive à Paris en 1886, comme domestique d'un clown anglais. Il s'impose très vite comme un mime et danseur, révolutionne l'art des clowns en inventant la comédie clownesque avec son compère George Footit. Tombé dans l'oubli, il meurt à Bordeaux en 1917.

À travers l'histoire de cet artiste affublé d'un surnom humiliant et qui n'a jamais eu d'état civil, l'exposition aborde aussi la question des discriminations et du combat pour la dignité.

EXPO ITINERANTE

19 panneaux (H 120cm x L80cm - 30 mètres linéaires)

EXPO COMPLETE

29 panneaux (H 120cm x L80cm - 45 mètres linéaires)

Des musiques (dont La Polka de Footit et Chocolat de Laurent Grillet interprétée par Rémi Bonetti) et des vidéos (Sur les traces de Chocolat à la Havane et L'artiste Chocolat et la Vie parisienne de l'époque) accompagnent les 2 expositions.

Vous pouvez d'ailleurs retrouver ces vidéos dans le DVD de l'exposition.

VISITES GUIDÉES ET SKETCHES

Gérard Noiriél propose des visites guidées accompagnées des entrées comiques d'époque de Footit et Chocolat, interprétées par Gora Diakhaté et Michel Quidu. Les textes de plusieurs entrées clownesques ayant été retrouvés dans les archives, nous avons proposé à deux comédiens de les jouer à nouveau pour donner un côté encore plus ludique à l'exposition. Ces courtes séquences permettent d'apprécier les costumes et le jeu des deux artistes tout en rappelant les enjeux civiques et sociaux de leurs numéros qui abordent la question du racisme, des inégalités sociales et des relations de pouvoir.



LE SPECTACLE



Seul en scène multidisciplinaire
Gérard Noiriél (texte) Isa Armand (mes)
Gora Diakhaté (jeu)
Hervé Sika (Hip Hop)
Martine Derrier (production, com, dispositif et régie)
Les Petits ruisseaux (vidéo et iconographie)

Gora Diakhaté vient nous faire revivre l'histoire de l'artiste de la fin du 19ème siècle appelé Chocolat, célèbre à son époque et qui a été oublié pendant un siècle. Seul en scène associant archives sonores et visuelles, danse hip hop, marionnettes, conte, et rap.

LES LIVRES

Chocolat, La véritable histoire d'un homme sans nom de Gérard Noiriél

Gérard Noiriél est le biographe inspiré de Raphaël et il fait l'éloge d'une identité distanciée. Il montre comment (ce petit esclave cubain devenu clown à Paris s'est battu pour échapper aux stéréotypes du Noir martyrisé par les Blancs. Il dit: Je me suis identifié à ce parcours, à ce que ça signifiait de toujours se demander: est-ce qu'ils rient parce que je suis noir ou parce que j'ai du talent ?



L'Ami Chocolat de Martine Derrier et Annick Elias



Parler aux plus petits de l'exclusion et de la différence, et ce de façon ludique et poétique, voilà l'objectif de ce récit. Venez découvrir la façon dont notre héros deviendra le fameux Monsieur Chocolat !

LE SITE DÉDIÉ

Ce site dédié propose de nombreuses rubriques visant à faire connaître la véritable histoire de l'artiste ainsi que toute l'actualité de nos actions autour de cette thématique. Un forum sur le dernier ouvrage de Gérard Noiriél permet aux lecteurs de répondre à leurs questions à la manière des notes de bas de pages des livres d'histoire
<http://www.clown-chocolat.com>



EXPOSITION JEUNE-PUBLIC

Le collectif Daja avec la ligue de l'Enseignement et la DILCRAH (La Délégation Interministérielle contre le Racisme l'Antisémitisme et la Haine LGBT) proposent un kit pédagogique avec exposition, livre et dossier pédagogique autour de l'histoire du clown Chocolat.

Description du kit:

- un jeu d'expositions, 10 panneaux autoportants ou 20 panneaux accrochés par cimaises
- un dossier pédagogique (52 pages) contenant de nombreuses archives pour les enseignants
- un livret pédagogique "Repères pour éduquer" pour chaque élève.



LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Ils sont exécutés avec 2 classes de 2 collèges différents (l'idéal une classe en REP et l'autre non).

Le parcours peut être réalisé dans un centre culturel équipé d'une petite salle. Mais il peut être mené de bout en bout dans un collège qui possède une salle assez grande pour recevoir 55 élèves et leurs professeurs. Si c'est le cas on installe également l'exposition dans cette salle. C'est une source d'information pour les élèves qui participent aux ateliers.

Les ateliers font appel à des compétences différentes et ils sont destinés dans un premiers temps à faire travailler ensemble des élèves qui ne se connaissent pas et qui ont peut-être des préjugés les uns vis-à-vis des autres. Notre projet est soutenu par la DILCRAH (La Délégation Interministérielle contre le Racisme l'Antisémitisme et la Haine LGBT) qui souhaite vivement que ces questions soient approfondies par les élèves. Chaque groupe est composé d'une dizaine d'élèves.

